**22.04.2022 | Poznaliśmy laureatów Fryderyków 2022 w kategoriach muzyki poważnej**

* Świat muzyki klasycznej wybrał najlepsze płyty ubiegłego roku!
* Zwycięzca konkursu chopinowskiego, **Bruce Liu** – nagrodzony za najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej.
* Złote Fryderyki dla **Janusza Olejniczaka** – światowej sławy pianisty – oraz **Stanisława Gałońskiego** – wybitnego dyrygenta i popularyzatora muzyki dawnej.

W piątkowy wieczór do Opery na Zamku w Szczecinie przybyli najwybitniejsi polscy wykonawcy i twórcy muzyki klasycznej, by celebrować święto polskiej muzyki – uroczystość wręczenia najważniejszych polskich nagród fonograficznych – Fryderyków. Zwycięzcy odebrali statuetki w jedenastu kategoriach, a w murach Zamku Książąt Pomorskich rozbrzmiewała muzyka z różnych epok, od baroku do współczesności.

Trzy statuetki Fryderyków powędrowały na Śląsk. W kategorii muzyka chóralna wyróżniono album ***Words of Mystery. Music for Choir And Cello*** w wykonaniu Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyrekcją Anny Szostak, z udziałem wiolonczelisty Marcina Zdunika. Doceniona została także płyta Kwartetu Śląskiego z kwartetami smyczkowymi **MieczysławaWajnberga *– String Quartets Nos. 1, 16 & 17***, nagrodzonaw kategorii Album Roku Muzyka Kameralna – Większe Składy. W kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowastatuetkę odebrał kompozytor i profesor Katowickiej Akademii MuzycznejAleksander Nowakza operęz librettem Szczepana Twardocha ***Syrena. Melodrama aeterna***,w wykonaniu wokalistów oraz Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia.

Powody do świętowania miała tego wieczoru wybitna sopranistka, wielokrotna laureatka Fryderyków – Anna Mikołajczyk-Niewiedział. Do jej rąk najpierw trafił Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna – Duety za płytę ***Ignacy Jan Paderewski: Pieśni***, którą wokalistka nagrała w duecie zpianistą Marcinem Tadeuszem Łukaszewskim, a następnie Album Roku Muzyka Symfoniczna, w której nagrodzona została kolejna płyta z udziałem solistki: ***Paweł Łukaszewski: III i VI Symfonia***,w wykonaniu Orkiestry i Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka***.***

W kategorii Album Roku Muzyka Dawna Fryderykiem uhonorowano nagranie klawesynistki Lilianny Stawarz ***Jan Sebastian Bach: Suity francuskie***, a wkategorii Album Roku Recital Solowy triumfował Karol Marianowski i jego album ***BWV – Bach – Cello Suites 1-6***.

Mistrzowski zapis czasu w muzyce na płycie **Pawła Mykietyna – *II koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną, Hommage à Oskar Dawicki***,z udziałem Marcina Zdunika i NFM Filharmonii Wrocławskiej pod dyrekcją Bassema Akiki i Benjamina Shwartza – nagrodzono Fryderykiem w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna.

Za najlepszą płytę w kategorii muzyki koncertującej Akademia Fonograficzna uznała album ***Perfectionist*** w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsoviapod dyrekcją Jerzego Maksymiuka.

Finał wieczoru należał do pianistów. Za najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej statuetkę otrzymał **Bruce Liu**za album ***Chopin***,aza najlepszy album polski za granicą uznano płytę z koncertami fortepianowymi Ludwiga van Beethovena w wykonaniu **Krystiana Zimermana** i London Symphony Orchestra pod dyrekcją Simona Rattle.

Młode pokolenie muzyków miało tego wieczoru powód do dumy za sprawą **Żanety Rydzewskiej**, wyróżnionej Nagrodą [Stowarzyszenia Autorów ZAiKS](https://www.facebook.com/StowarzyszenieZAiKS/?__cft__%5B0%5D=AZVebC-3maMYcApUaqlwxiM339GA4avyxi94N5W2TfMLL8gTpV5ZbQ72D-SBLnaSzjBrYbLzUej-ka7DvuC87E0eA6_A1odEJ8CG3FksBiQDpfyMQU4KDHKG8GqO5ihEEUK0y8oQyNal0ZhQ369w0_zM&__tn__=kK-R) dla najlepszej kompozytorki młodego pokolenia. Jej kontakt z muzyką rozpoczął się w kościele ewangelickim w rodzinnym Ełku, a w takim otoczeniu, jak mówi młoda laureatka: *fenomen dźwięku jest najistotniejszy. Nie trzeba większej idei*.

Wyjątkowym momentem podczas Gali Muzyki Poważnej Fryderyk Festiwal 2022 w Operze na Zamku było uhonorowanie Złotym Fryderykiem – nagrodą za całokształt osiągnięć artystycznych – dwóch wybitnych muzyków: **Janusza Olejniczaka –** światowej sławy pianisty i jednego z najwybitniejszych współczesnych chopinistów – oraz **Stanisława Gałońskiego** – uznanego dyrygenta, popularyzatora muzyki dawnej, wieloletniego dyrektora zespołu Capella Cracoviensis.

Dźwiękiem w czystej postaci cieszyli się tego wieczoru nie tylko zgromadzeni w Operze na Zamku nominowani do nagród muzycy i ich goście, ale także szczecińska publiczność, witana gorąco zarówno przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego **Olgierda Geblewicza**, jak i Zastępcę Prezydenta Miasta Szczecin **Krzysztofa Soskę**. A wszystko to przy dźwiękach *Koncertu g-moll na smyczki RV 157* Antonia Vivaldiego w wykonaniu Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, a potem arii z kantaty *Cessate, omai cessate RV 684*, zaśpiewanej przez kontratenora **Tima Meada**. Melomani mogli usłyszeć także *Finale:* *Con passione* z *IV Sonaty na skrzypce i fortepian* Grażyny Bacewicz w wykonaniu **Roksany Kwaśnikowskiej** (skrzypce) i **Łukasza Chrzęszczyka** (fortepian), a także brawurowo zagrany *Oktet d-moll op. 6, cz. III i IV* Józefa W. Krogulskiego w wykonaniu znakomitych solistów-kameralistów: **Jakuba Kuszlika** (fortepian), **Seweryna Zapłatyńskiego** (flet), **Adriana Jandy** (klarnet), **Marii Machowskiej** (I skrzypce), **Kamila Staniczka** (II skrzypce), **Mateusza Dońca** (altówka), **Magdaleny Bojanowicz** (wiolonczela) i **Tomasza Januchty** (kontrabas).

Na szczecińskiej scenie pojawili się także: **Atom String Quartet, Baltic Neopolis Orchestra** – wykonująca utwór oddający cześć naszym sąsiadom i przyjaciołom z Ukrainy: *Tribute to Ukraine*, pianista **Adam Kośmieja** grający *Entrée* z *Sonatiny* Gulda, a w finale drugiej części ceremonii – wybitny bas **Adam Palka**, który w towarzystwie Orkiestry Opery na Zamku w Szczecinie wykonał *Son lo spirito che nega*, czyli tak zwaną *arię z gwizdem*, z *Mefistofelesa* Arriga Boita.

Galę prowadzili dziennikarka TVP Kultura Katarzyna Sanocka i dziennikarz Programu Drugiego Polskiego Radia Andrzej Sułek.

Relację z uroczystej gali wręczenia Fryderyków 2022 w kategoriach muzyki poważnej będzie można obejrzeć w telewizji **TVP Kultura** w czwartek 28 kwietnia o godz. 22:40.

Zdjęcia z gali do pobrania dostępne są na stronie:

<https://akpa.pl/imprezy.php?id=64224&width=1373&pageID=1>

**Fryderyk 2022. Laureaci: muzyka poważna**

**Album Roku Muzyka Chóralna**

***Words of Mystery. Music for Choir And Cello***

Marcin Zdunik i Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyrekcją Anny Szostak.

Kompozytorzy: Roxanna Panufnik, Marcin Zdunik, Ola Gjeilo, Władysław Leszczyński, Paweł Łukaszewski, John Tavener, Sabina Meck.

Reżyserzy dźwięku: Krzysztof Kuraszkiewicz, Jacek Guzowski.

Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego w Katowicach.

**Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa**

***Aleksander Nowak / Szczepan Twardoch: Syrena. Melodrama aeterna***

Ewa Biegas, Bartłomiej Duś, Joanna Freszel, Jan Jakub Monowid, Daniel Popiałkiewicz, Piotr Sałajczyk, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia.

Reżyser dźwięku: Beata Jankowska-Burzyńska.

Wydawca: PWM/Anaklasis.

**Album Roku Muzyka Dawna**

***Jan Sebastian Bach: Suity Francuskie***

Lilianna Stawarz (klawesyn).

Reżyserzy dźwięku: Krzysztof Sztekmiler, Igor Szymański.

Wydawca: DUX Recording Producers.

**Album Roku Muzyka Kameralna – Duety**

***Ignacy Jan Paderewski: Pieśni***

Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Marcin Tadeusz Łukaszewski.

Reżyser dźwięku: Andrzej Brzoska.

Wydawca: Chopin University Press.

**Album Roku Muzyka Kameralna – Większe Składy**

***Mieczysław Wajnberg: String Quartets Nos. 1, 16 & 17***

Kwartet Śląski.

Reżyser dźwięku: Beata Jankowska-Burzyńska.

Wydawca: CD Accord.

**Album Roku Recital Solowy**

***BWV – Bach: Cello Suites 1-6***

Karol Marianowski.

Reżyser dźwięku: Tomasz Lida.

Wydawca: Orphée Classics.

**Album Roku Muzyka Koncertująca**

***Perfectionist – Maksymiuk – Sinfonia Varsovia***

Jakub Haufa i Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka.

Reżyserzy dźwięku: Julita Emanuiłow, Joanna Popowicz, Ewa Guziołek-Tubelewicz.

Wydawca: Sinfonia Varsovia.

**Album Roku Muzyka Symfoniczna**

***Paweł Łukaszewski: III I VI Symfonia***

Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka.

Reżyser dźwięku: Lech Tołwiński, Marcin Domżał.

Wydawca: DUX Recording Producers.

**Album Roku Muzyka Współczesna**

***Paweł Mykietyn – II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną. Hommage à Oskar Dawicki***

Marcin Zdunik, NFM Filharmonia Wrocławska pod dyrekcją Bassema Akiki i Benjamina Shwartza.

Reżyserzy dźwięku: Ewa Lasocka, Andrzej Sasin, Aleksandra Nagórko.

Wydawca: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu / CD Accord.

**Najlepszy Album Polski Za Granicą**

***Beethoven: Complete Piano Concertos***

Krystian Zimerman i London Symphony Orchestra pod dyrekcją Simona Rattle.

Reżyser dźwięku: Rainer Maillard.

Wydawca: Deutsche Grammophon / Universal Music Polska.

**Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej**

***Chopin – Bruce Liu***

Reżyserzy dźwięku: Gabriela Blicharz, Lech Dudzik.

Wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina / Polskie Radio Program Drugi / Deutsche Grammophon / Universal Music Polska.

Więcej informacji dotyczących bieżącej edycji konkursu Fryderyk znajduje się na stronie: [fryderyki.pl](http://fryderyki.pl/)

**Organizator wydarzenia**: Związek Producentów Audio Video, Akademia Fonograficzna.

**Gospodarze wydarzenia**:Miasto Szczecin, Pomorze Zachodnie, Opera na Zamku w Szczecinie.

**Partnerzy**: Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Szczecińska Agencja Artystyczna.

**Producent Gali**: High Events.

**Partner technologiczny**:Spotify.

**Patroni medialni Gali Muzyki Poważnej**: TVP Kultura, magazyn „Presto”.

**Fryderyki** to nagrody przyznawane przez Akademię Fonograficzną, czyli powołane przez Związek Producentów Audio Video jury, w skład którego wchodzi ponad 1 700 artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków wyłaniani są w drodze tajnego głosowania wszystkich członków Akademii podzielonej na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa.

Zwycięzcy są wybierani w drugiej turze tajnego głosowania. Wówczas członkowie Akademii wskazują już tylko jedną pozycję w danej kategorii. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej nominowanych pozycji odpowiedniemu zwiększeniu ulegnie liczba zwycięzców.

**O Związku Producentów Audio Video**



ZPAV jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, zrzeszającym ok. 90% rynku muzycznego w Polsce. Posiada zezwolenie ministra kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonograficznych. Od momentu powstania w 1991 roku ZPAV prowadzi działania na rzecz dynamicznego rozwoju rynku muzycznego w Polsce.

Jest grupą krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach). ZPAV działa na forum legislacyjnym, współpracuje z organami ścigania i wymiaru sprawiedliwości w dziedzinie ograniczenia naruszeń praw autorskich i pokrewnych, prowadzi szerokie działania edukacyjne oraz promocyjne, wspierające rozwój rynku muzycznego, m.in. opracowuje Oficjalną Listę Sprzedaży (OLiS) oraz przyznaje wyróżnienia Złotych, Platynowych i Diamentowych Płyt.

Od 1995 r. ZPAV jest organizatorem Fryderyków – nagród muzycznych, przyznawanych przez środowisko muzyczne: muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i branżę fonograficzną, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej.

KONTAKT DLA MEDIÓW:
**ZPAV / AKADEMIA FONOGRAFICZNA**
Katarzyna Kowalewska: k.kowalewska@zpav.pl, tel.: +48 781 268 180