# 8.04.2022 **| Gala Muzyki Poważnej Fryderyk 2022 ponownie w Operze na Zamku w Szczecinie!**

* **Szczecin i Pomorze Zachodnie gospodarzami Fryderyk Festiwal 2022!**
* **Już 22 kwietnia pierwsze wydarzenie: Gala Muzyki Poważnej i koncert z udziałem najwybitniejszych polskich solistów i zespołów.**
* **Ogłaszamy program uroczystego koncertu, który odbędzie się w Operze na Zamku w Szczecinie.**
* **Już w sprzedaży bilety na Galę Muzyki Poważnej!**

W piątek **22 kwietnia 2022 r.** jedna z najnowocześniejszych scen muzycznych w Europie ponownie będzie gościć artystów nominowanych do najważniejszych nagród muzycznych – **Fryderyków** – w **kategorii muzyki poważnej**. Uroczystą galę, która odbędzie się w **Operze na Zamku w Szczecinie** uświetnią występy najwybitniejszych solistów i zespołów. Po raz pierwszy w historii miłośnicy muzyki poważnej z Pomorza Zachodniego będą mogli towarzyszyć artystom w ich wyjątkowym święcie. Właśnie ruszyła sprzedaż biletów na **Galę Muzyki Poważnej**.

W ten wyjątkowy wieczór w **Operze na Zamku** swoje nagrody odbiorą artyści w jedenastu kategoriach muzyki poważnej, ukazujących różne okresy historyczne i stylistykę wykonania: od nagrań solowych i kameralnych po operowe i symfoniczne, od baroku do współczesności.

W tym roku szansę na wyjątkową statuetkę Fryderyka mają m.in.: wydawnictwa z udziałem wybitnego akordeonisty **Klaudiusza Barana, nagrania z udziałem wiolonczelisty Marcina Zdunika,** płyty, na których usłyszeć można **AUKSO – Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy**pod dyrekcją **Marka Mosia.**

Tegoroczną **Galę Muzyki Poważnej** uświetnią koncerty z udziałem artystów światowej sławy, podzielone na trzy wątki tematyczne: muzyka polska, opera barokowa oraz muzyka romantyczna. Nie zabraknie także muzycznych nawiązań do aktualnej sytuacji na świecie: na gali wybrzmi hołd złożony Ukrainie w wydaniu **Baltic Neopolis Orchestra**. Kameralna orkiestra smyczkowa ze Szczecina wykona między innymi utwór *Tribute to Ukraine* na motywach hymnu narodowego Ukrainy.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2022 Rokiem Romantyzmu Polskiego. To szczególna okazja, aby zaprezentować zgromadzonej w Operze na Zamku publiczności mniej znane zdobycze polskiego romantyzmu muzycznego: dzieła kameralne ucznia Józefa Elsnera – **Józefa Władysława Krogulskiego**. Na gali zabrzmi część III i VI *Oktetu fortepianowego d-moll op. 6* Krogulskiego w wykonaniu znakomitych solistów-kameralistów: **Jakuba Kuszlika**, laureata IV nagrody 18. Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, **Seweryna Zapłatyńskiego** (flet), **Adriana Jandy** (klarnet), **Marii Machowskiej** (I skrzypce), **Kamila Staniczka** (II skrzypce), **Mateusza Dońca** (altówka), **Magdaleny Bojanowicz** (wiolonczela) i **Tomasza Januchty** (kontrabas).

Na polski wątek gali złożą się również utwory **Grażyny Bacewicz** i **Mieczysława Karłowicza**. Wybitna skrzypaczka **Roksana Kwaśnikowska** i **Łukasz Chrzęszczyk** – laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych – wykonają finał z *IV Sonaty Skrzypcowej* Bacewiczówny, a wielokrotny laureat Fryderyków w kategoriach jazzowych – kwartet smyczkowy **Atom String Quartet** – pieśń Karłowicza *Pod jaworem* w aranżacji Michała Zaborskiego. W wykonaniu Baltic Neopolis Orchestra zabrzmi muzyka najnowsza – *RIFF* na orkiestrę smyczkową **Mikołaja Majkusiaka**.

Obecność muzyki barokowej wykonywanej na instrumentach historycznych staje się już tradycją Gali Muzyki Poważnej Fryderyk Festiwal. W tym roku uroczystość uświetni **Wrocławska Orkiestra Barokowa** pod kierunkiem **Jarosława Thiela**, która towarzyszyć będzie włoskiej sopranistce **Giulii Semenzato** w ariach skomponowanych przez Antonia Vivaldiego i Georga Friedricha Haendla.

Dwukrotnie na scenie pojawi się też wybitny polski bas **Adam Palka**, solista Staatsoper Stuttgart, występujący na scenach Wiener Staatsoper, Opera National de Paris czy Teatro Real w Madrycie. Artysta wykona arię *Infelice… e tuo credevi…* z opery Ernani Giuseppe Verdiego i tzw. arię z gwizdem *Son lo spirito que nega* z opery *Mefistofeles* Arriga Boita. Soliście towarzyszyć będzie **Orkiestra Opery na Zamku** pod dyrekcją **Jerzego Wołosiuka**. Usłyszymy także wybitnego pianistę młodego pokolenia **Adama Kośmieję**. Wykona on *Balladę* Friedricha Guldy, w którą wplecie wątki z utworów Fryderyka Chopina.

Gala Muzyki Poważnej Fryderyk Festiwal 2022 wpisuje się w obchody 65-lecia Opery na Zamku w Szczecinie. Dyrektor Opery **Jacek Jekiel**, komentując to wydarzenie, powiedział: W 1956 r. zaczynaliśmy jako prywatna grupa zapaleńców w małej, zrujnowanej salce, z „pożyczaną” orkiestrą i śpiewakami, a teraz wystawiamy spektakle w supernowoczesnym wnętrzu. Każda generacja artystów wniosła do opery swoją wrażliwość, estetykę, odkrywczość i intelekt. Opera na Zamku jest teatrem pełnym radosnych, kreatywnych ludzi. Mamy to w DNA, odziedziczyliśmy miłość do teatru i pasję po odważnych poprzednikach, którzy go tworzyli.

To już druga edycja Fryderyk Festiwal w Szczecinie, jednak po raz pierwszy Gala Muzyki Poważnej otwarta będzie dla szerokiej publiczności. Bilety na to wyjątkowe wydarzenie są już w sprzedaży. Szczegółowe informacje na <https://fryderyki.pl/bilety>.

Pełna lista nominowanych w kategoriach muzyki poważnej dostępna jest: <https://fryderyki.pl/fryderyk-2022/#res>

Kolejną odsłoną **Fryderyk Festiwal 2022** w Szczecinie będzie **Gala Muzyki Rozrywkowej i Jazzu,** która odbędzie się tydzień później, w piątek **29 kwietnia** w Netto Arenie. Szczegółowy program tego wydarzenia dostępny jest [tutaj](https://fryderyki.pl/najgoretsze-nazwiska-polskiej-sceny-muzycznej-ponownie-w-szczecinie-na-fryderyk-festiwal-2022/).

**Organizator wydarzenia**: Związek Producentów Audio Video, Akademia Fonograficzna.

**Gospodarze wydarzenia**:Miasto Szczecin, Pomorze Zachodnie, Opera na Zamku w Szczecinie.

**Partnerzy**: Związek Artystów Wykonawców Stoart, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Szczecińska Agencja Artystyczna.

**Producent Gali**: High Events.

**Partner technologiczny:** Spotify.

**Patroni medialni Gali Muzyki Poważnej**: TVP Kultura, magazyn Presto.

**Fryderyki** to nagrody przyznawane przez Akademię Fonograficzną, czyli powołane przez Związek Producentów Audio Video jury, w skład którego wchodzi ponad 1 700 artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków wyłaniani są w drodze tajnego głosowania wszystkich członków Akademii podzielonej na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa.

Zwycięzcy są wybierani w drugiej turze tajnego głosowania. Wówczas członkowie Akademii wskazują już tylko jedną pozycję w danej kategorii. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej nominowanych pozycji odpowiedniemu zwiększeniu ulegnie liczba zwycięzców.

**O Związku Producentów Audio Video**



ZPAV jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, zrzeszającym ok. 90% rynku muzycznego w Polsce. Posiada zezwolenie ministra kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonograficznych. Od momentu powstania w 1991 roku ZPAV prowadzi działania na rzecz dynamicznego rozwoju rynku muzycznego w Polsce.

Jest grupą krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach). ZPAV działa na forum legislacyjnym, współpracuje z organami ścigania i wymiaru sprawiedliwości w dziedzinie ograniczenia naruszeń praw autorskich i pokrewnych, prowadzi szerokie działania edukacyjne oraz promocyjne, wspierające rozwój rynku muzycznego, m.in. opracowuje Oficjalną Listę Sprzedaży (OLiS) oraz przyznaje wyróżnienia Złotych, Platynowych i Diamentowych Płyt.

Od 1995 r. ZPAV jest organizatorem Fryderyków – nagród muzycznych, przyznawanych przez środowisko muzyczne: muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i branżę fonograficzną, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej.

KONTAKT DLA MEDIÓW:  
**ZPAV / AKADEMIA FONOGRAFICZNA**  
Katarzyna Kowalewska: [k.kowalewska@zpav.pl](mailto:k.kowalewska@zpav.pl), tel.: +48 781 268 180